

la **Compagnie IO** présente

SPORT & FORME

Avec
Valérie Diome
Cyril Hériard Dubreuil
Roberto Jean
Jonathan Manzambi

Scénographie
Emma Depoid

Création lumières
Tracy Eck

Création sonore
Mehdi Ahoudig
(musiques de Calvin Yug)

Régie
François Dareys

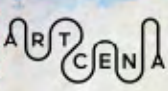
et luttes de cian
BAMAKO
PARIS

de **Ian Soliane**
Mise en scène
Cécile Cotté

Visuel et graphisme © Bruce Clarke, 2018

IO Licence d'entrepreneur n° 2 11119 2

CONTACT DIFFUSION
JULIE R'BIBO : 06 88 98 67 71 / IOCOMPAGNIE.DIFFPROD@GMAIL.COM



Bamako-Paris

de Ian Soliane

Mise en scène : Cécile Cotté

Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. Pièce soutenue par l'Association Beaumarchais / SACD. Avec les soutiens d'Arcadi - Île-de-France, de l'ADAMI, de la DRAC île de France, et de l'Anis gras « Le lieu de l'autre » (résidence de création). Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La pièce a été créée à l'Anis Gras – Le Lieu de l'Autre à Arcueil. (Représentations du 29 janvier au 9 février 2019). Représentation le 19 février 2019 au théâtre de Chelles.

Pièce traduite en allemand (SACD) et sélectionnée par Cross Channel (Institut français / SACD) et traduite en anglais. Pièce également présentée en lecture au théâtre du Rond-Point à Paris et mise en voix à Duclair (Normandie) dans le cadre du Festival Terres de Paroles.

www.BAMAKO-PARIS.COM



Contacts Compagnie IO

Site : cecilecotte.fr

Direction artistique : Cécile Cotté / 06 13 63 85 88
compagnie.io@club-internet.fr / cecilecotte72@gmail.com

Bureau de Production : JTC / 06 60 97 03 93 / j-t-c@wanadoo.fr

Diffusion / Production : Julie R'Bibo / 06 88 98 67 71
iocompagnie.diffprod@gmail.com

Communication/ Presse : Corinne Moreau / 06 81 59 28 21
corinnemoreau.paris@gmail.com

www.BAMAKO-PARIS.COM

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

La pièce

Bamako-Paris de Ian Soliane, relate l'odyssée d'Ibou, jeune clandestin malien accroché au train d'atterrissage d'un avion en partance de Bamako pour Paris, tandis que son corps est autopsié, 16 heures plus tard sur un lit de morgue, dans une salle de l'Institut médico-légal de Paris. Autopsie d'un corps. Autopsie d'un espoir.

Ibou nous parle de sa mère, des barres chocolatées, du papier hygiénique à la menthe, du champ de citrouilles, d'Amélie Poulain, de la décharge de Djelibougou, de Zoumara le parisien, des émeutes de l'Automne noir mais aussi du bruit, du manque d'air, de la valise qui fait du surplace au-dessus de sa tête, du froid, et des 9000 mètres d'altitude.

En donnant la parole à cet homme en quête de fraternité humaine Bamako-Paris donne un visage, un corps, une voix à tous ces migrants qui hantent aujourd'hui l'Europe.

Un sujet brûlant d'actualité, traité avec une gravité qui n'interdit pas l'humour.

L'auteur : Ian Soliane

Romancier et dramaturge, Ian Soliane est né à Orléans d'une mère française et d'un soldat américain amérindien. Il se consacre à l'écriture assez tard : à l'âge de trente ans. Ses premiers ouvrages, dont *Le Crayon de papa* (Leo Scheer, 2004), sont marqués par une enfance traumatique. Il a publié plusieurs romans, participé à différentes revues et ouvrages collectifs. Son premier texte dramatique est enregistré par la Comédie-Française pour France Culture en 2001 (*Le Métèque*). Son dernier roman, *La Bouée*, vient de paraître aux éditions Gallimard. Ian Soliane vit et écrit à Paris.

Romans :

La Bouée, 2012, Gallimard.

J'ai empaillé Michael Myers, 2009, La Chambre d'Échos.

Pater Laïus, 2008, Ère.

Le crayon de papa, 2004, Leo Scheer.

Solange ou l'école de l'os, 2002, Leo Scheer.

La Saigne, 2000, La Musardine.

Théâtre :

Le Métèque - Coproduction Comédie-Française / France Culture pour adaptation radiophonique. 1^{ère} diffusion : 6 mai 2001. Avec Simon Eine, Catherine Salviat, Cécile Brune, Eric Ruf, Florence Viala etc. Dernière résidence d'écriture : Villa Dar Abdelatif, Alger. Invité par le Ministère Algérien de la Culture.

Bamako-Paris – texte lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. Bourse SACD Beaumarchais.

www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Dispositif scénique

La structure et le sol métalliques

Une structure implantée dans un sol métallique qui recouvre tout l'espace de jeu s'élève à plusieurs mètres du sol. Evoquant les barrières, les cages, les grillages ou les murs érigés en Europe, elle est surtout carlingue de l'avion à laquelle s'agrippe Ibou, clandestin malien.

La longue table métallique

Une longue table suspendue au-dessus du sol traverse la structure métallique. Elle est la table d'autopsie autour de laquelle gravitent, le médecin légiste, l'interne et le policier qui examinent, commentent, en suivant les règles strictes du protocole et aussi piste d'aéroport que le clandestin voit progressivement s'éloigner de lui.

La fontaine à eau

Elle crée un espace où le médecin, l'interne et le policier font des pauses. C'est là qu'ils discutent, se confient et échappent au monde aseptisé de l'autopsie.

Les toilettes

Autre espace échappatoire pour l'équipe de la médecine légale. A plusieurs reprises, dans une grande proximité, Ibou et l'interne assise sur la cuvette, s'y parlent sans se voir.



www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Mise en scène

Verticalité et horizontalité

Dès l'entrée, les spectateurs découvrent sur la table d'autopsie une housse contenant le cadavre d'Ibou. Dans une lumière glaciale, le médecin légiste et l'interne, tous deux en blouses blanches, se penchent sur le corps. Un peu en retrait, un homme au brassard de policier observe, prend des notes.

L'interne fait glisser minutieusement la fermeture éclair ; le médecin entame son autopsie en parlant dans un dictaphone. Ibou, le clandestin malien, s'élance ensuite en haut de la structure et se met à parler : « Ils m'ont vu escalader la clôture métallique et courir vers l'avion sur le point de décoller et ils ont crié. Je ne suis ni stressé, ni excité à l'idée de réaliser un rêve. »

C'est un peu comme si l'âme du défunt venait de s'échapper pour rejoindre le corps d'avant, celui du vivant qui croyait à une autre vie. Ibou se retrouve ainsi en équilibre à la verticale, regardant le sol à travers les nuages, tandis que le rapport d'autopsie se poursuit autour de la longue table horizontale.

Ibou rêve qu'il est accroché au vol d'un pélican obèse, qu'on lui donne soixante ans à vivre. Il nous parle sans pathos. Malgré la soif, le bruit, le manque d'air, les douleurs physiques qui le taraudent, il se raconte et fonce vers la vie.

Ses souvenirs le libèrent de toute contrainte physique. Il grimpe à différents endroits de la structure, cherche de nouvelles positions et, libre de ses mouvements, déambule même sur la longue table.



www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Dédoublement de l'espace-temps

Les autres personnages interviennent à plusieurs reprises dans les cadres de la structure métallique.

Ces cadrages, faisant office de gros plans grâce à une lumière à LED, intégrée dans le métal, permettent glissements et dédoublements de l'espace-temps : deux scènes peuvent se jouer en même temps tout en s'inscrivant dans deux espaces séparés. Par exemple, l'énumération du poids des organes dictée par le médecin légiste dans son dictaphone, est entrecoupée par une autre énumération, celle en francs CFA des différents objets vendus par Ibou sur le marché de Bamako.

Fusion des deux espaces - temps

Il existe aussi une fusion des deux espaces, soutenue par la bande son presque continue sur toute la durée du spectacle.

Par exemple : Côté salle d'autopsie, durant une pause, on distingue le bruit du filet d'eau s'écoulant de la fontaine dans le gobelet en plastique du policier ; il devient jet d'urine au moment même où le médecin légiste se place face à la cuvette des WC, pour se transformer ensuite en pluie torrentielle qui s'abat sur la carlingue de l'avion et résonne violemment dans les oreilles d'Ibou.

Espaces transgressés. Vers un ailleurs.

Pour Ibou, la soif et le manque d'air deviennent insupportables. Lorsque, côté autopsie, - « on va ouvrir le crane », le policier épouvanté avale des cachets, l'interne suce son stylo en faisant du bruit et le médecin toujours avec une froideur médicale, s'exaspère. Au fil du temps, la tension monte, et nous fait basculer *ailleurs*, comme si l'esprit d'Ibou nous livrait ses hallucinations



Ibou au médecin légiste :

« Je me sens très bien dans ma peau de noir. Ce ne sont pas des mots vides. Je sais ce que je dis »

www.BAMAKO-PARIS.com

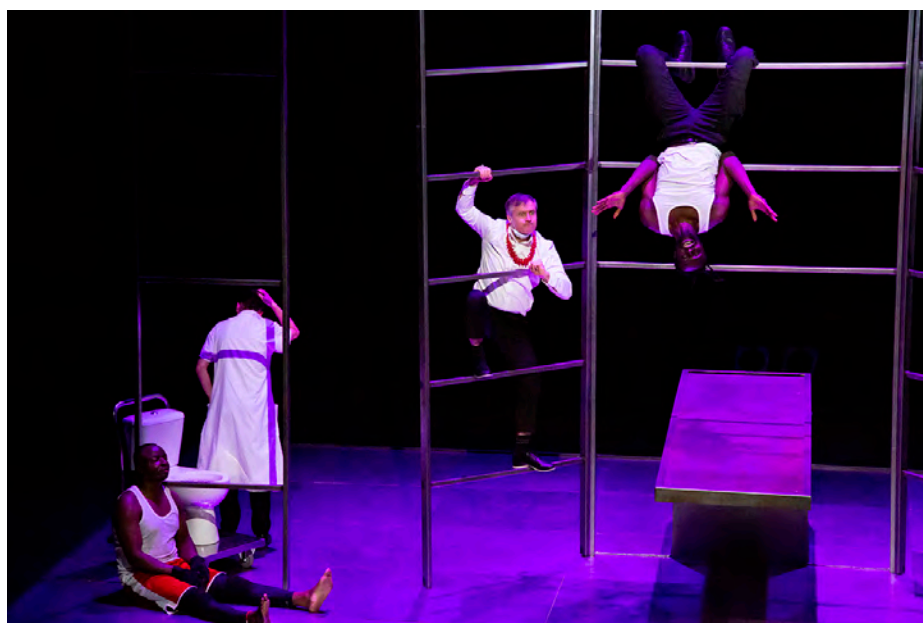
Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Cauchemar d'Ibou



La scène des extraits du discours de Dakar proclamés au micro par l'Interne (devenue un tout autre personnage) cristallise tous les cauchemars d'Ibou : « Le drame de l'Afrique, c'est que l'homme africain n'est pas assez rentré dans l'histoire... La jeunesse africaine doit avoir le sentiment que le monde lui appartient comme à toutes les jeunes de la terre... Jeunesse africaine, vous voulez la démocratie ? vous voulez la liberté, vous voulez la justice et le droit ? alors la France s'associera à vous pour les construire... »



Scène parodique en rupture totale avec le reste ; les phrases insoutenables font si cruellement écho avec l'odyssée d'Ibou qu'elles en deviennent grotesques. Policier et médecin légiste se transforment en personnages clownesques.

www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Chute d'Ibou et hymne à la vie

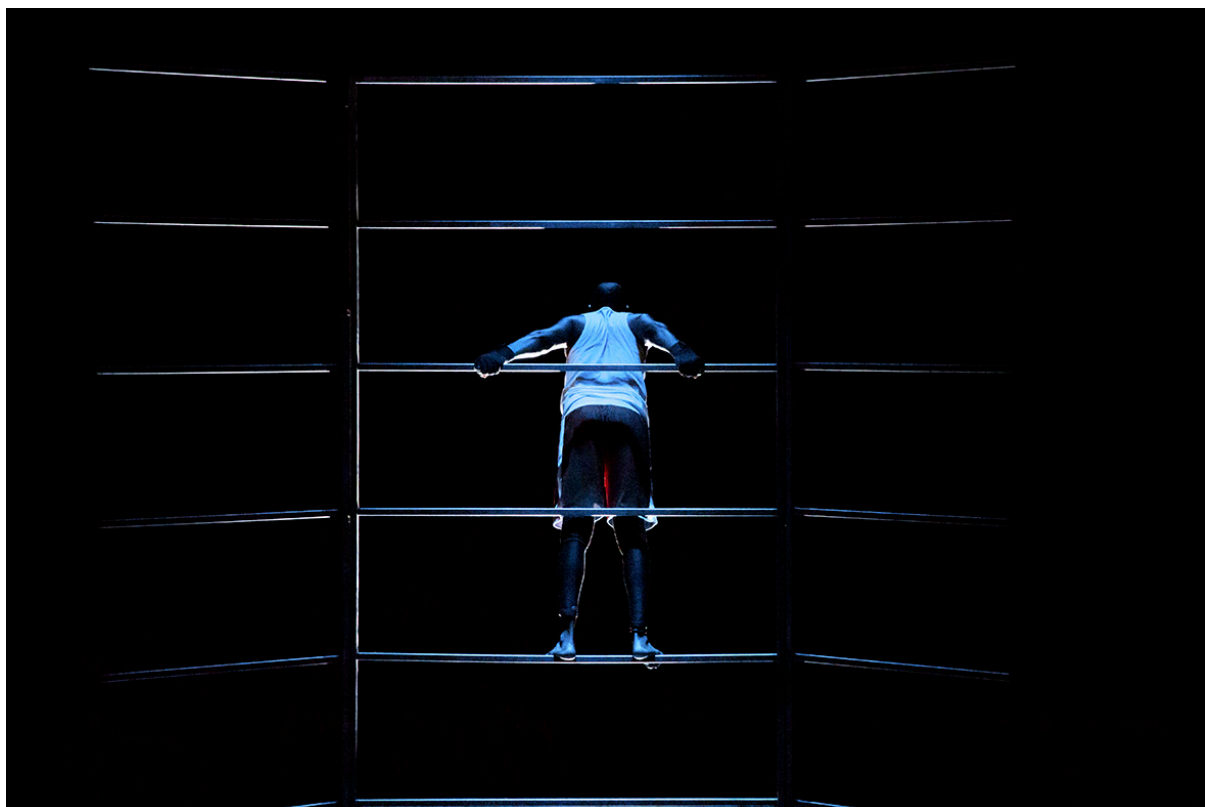
Tout en haut de la structure, apparaît Ibou, bras à demi pliés, agrippé aux barres métalliques.

« Ouverture de la trappe. Toute ma vie est centrée sur mes poings. Il n'y a pas plus de fond. Primo ne pas lâcher... je me demande si les muscles de mes bras vont se déchirer. Je commence à m'inquiéter à l'idée qu'ils puissent se déchirer... »

Puis, tel un oiseau en apesanteur, il semble déployer ses ailes. Silence de la chute. Ibou tête baissée, observe le village, « les églises très pointues, les arbres qui ont l'air d'avoir été peints dessus ». Tout est y est blanc mais « ce n'est pas comme si tout ce blanc l'angoissait, c'est l'inverse... ». C'est ainsi qu'il s'offre à la France, terre d'asile qu'il convoite (« je viens à vous dans l'espoir de faire fondre la neige... vous verrez ce que j'ai de meilleur ») et qu'il se laisse choir.

« Prenez, prenez-moi. » Ibou dit pouvoir tout faire : visser, balayer, grimper sur un échafaudage, cirer des chaussures, faire bouillir du lait, décharger des gravats et pense aussi qu'avec plus de travail, il deviendra un meilleur français...

Jusqu'aux tout derniers mots, la chute d'Ibou est le fol espoir d'une vie meilleure. Un hymne à la vie.



www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

L'équipe artistique

La metteure en scène : Cécile Cotté

Formée à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Comédienne :

Elle a travaillé avec Pierre Byland, Robert Hossein, Armando Llamas, Daniel Mesguich, Jean-Luc Lagarce, Serge Valetti, Robert Cantarella, Michel Cerda, Stéphanie Loïk, Carlos Wittig, Philippe Minyana, Frédéric Réverrend, Isabelle Famchon, Lucien Marchal, et régulièrement à la radio (France Culture) avec André Velter et Jean-Baptiste Para (Poésies sur parole)

Metteure en scène :

Elle a créé la compagnie IO

Elle a mis en scène des textes de Balzac, *Les Litanies romantiques* et *La théorie de la démarche ; Poésies en jeux*, label Printemps des poètes (dont *Haïku*) avec la danseuse Keiko Sato ; *Happy end* de Kossi Efoui ; *Corps et voix, paroles rhizome* de Koulsy Lamko (pièce sur le génocide rwandais avec des acteurs africains/ création à Kigali et tournée européenne) ; *Le Puits* de Jean-Luc Raharimanana ; *Bestiola*, spectacle sonore pictural et musical d'après les souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre.

Elle a conçu et mis en scène de nombreux spectacles dans le cadre de New York University en France, joués à la Cité Universitaire, au théâtre Adyar ou à l'ambassade des Etats-Unis à Paris, et repris ensuite à New York : *Purgatoire* d'après l'œuvre de Samuel Beckett, *Simone de Beauvoir*, d'après les mémoires et les lettres de Simone de Beauvoir, *Requiem pour Ionesco* d'après *Le Roi se meurt* et *l'Impromptu de l'Alma* d'Eugène Ionesco, *Parade funèbre* d'après l'œuvre de Jean Genet, *L'œil qui voit* cabaret cubisto-dada, *Haïti un tableau vivant* d'après des textes d'auteurs haïtiens, *Les dix mots préférés d'Albert Camus* (dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de l'écrivain).

Auteure :

L'eau est un corps qui brûle, pièce de théâtre publiée aux Editions Comp'Act.

Le Piéton, pièce de théâtre. Lectures et mises en espace : Temps des Livres, quinzaine des auteurs à Montluçon, Petit Odéon, CNES Chartreuse

L'homme en coulisses, pièce de théâtre. Lecture publique à l'Atelier du Plateau (Paris).

La Vitrine, pièce de théâtre. Commande de la Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy.

Fossoyeurs, pièce de théâtre. Lectures publiques (l'une dirigée par l'auteur avec le soutien de "Beaumarchais à la SACD (Maison des Auteurs), l'autre dirigée par Philippe Minyana à Dijon dans le cadre du Festival Friction. Diffusion sur France Culture (réalisation Myron Meerson).

Direction de stages :

Elle a dirigé des stages d'acteurs à la Maison du Geste et de l'Image à Paris, à New York University à Paris, à Singapour (mission pour Culture-France en collaboration avec Philippe Minyana), à Butare (Rwanda) au Centre Universitaire des Arts, à Vienne (Autriche) et à Malte dans le cadre de rencontres théâtrales européennes (EDERED) ainsi que des ateliers d'écriture sous l'égide de la Maison des Ecrivains.

www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

La scénographe : Emma Depoid

Née en 1994 à Paris. Elle étudie à l'école Boule et à l'école Duperré avant d'être admise en section scénographie-costumes à l'école du Théâtre National de Strasbourg (groupe 43, 2014-2017). Elle y travaille comme scénographe pour les créations de Lazare, Aurélie Droesch, Camille Dagen, Kaspar Tainturier-Fink et Julien Gosselin; participe à plusieurs stages avec Delavallet Biediefono, chorégraphe congolais (*Au-delà* /festival d'Avignon/ 2013) , Fabrice Murgia, metteur en scène (*Notre peur de n'être* et *Black Clouds* (Théâtre National de Bruxelles/ 2014/2016) ; Philippe Berthomé, éclairagiste (Opéra du Rhin/2016) et avec Guillaume Vincent, metteur en scène (*Songes et Métamorphoses* /théâtre de l'Odéon/2016). Emma Depoid crée tout récemment la structure de création, Animal Architecte, dont la première création est *Durée d'exposition*, mise en scène Camille Dagen /Carreau du temple /octobre 2017). En 2018-2019, elle crée la scénographie de *Triumvirus*, *Morphine* et *À notre impossible* pour Nina Villanova metteuse en scène associée au Théâtre Studio d'Alfortville, signe également la scénographie d'Ivanov de Tchekhov, mis en scène par Christian Benedetti pour le Théâtre de l'Athénée et la scénographie de Full Circle, mis en scène par Kaspar Teinturier Fink au CDN de Valence.

La créatrice lumières : Tracy Eck

Tracy Eck est née à Chicago aux Etats Unis. Après des études supérieures en littérature française (Université de Wisconsin), elle suit une formation d'éclairagiste au Théâtre National de Strasbourg et à l'université de Michigan avec Richard Nelson (éclairagiste sur les plateaux de Broadway). Elle travaille aux Etats-Unis et en France pour de nombreuses compagnies : New York Theater Workshop, Movement Research, Mabou Mines, La Mama... avec les metteurs en scènes : Peter Sellars, Lenora Champagne, Michel Deutch, Michèle Foucher, Gilberte Tsai, Régine Chopinot, et participe à plusieurs créations au Théâtre National de Strasbourg, à la Maison de la Culture de Grenoble, à Théâtre Ouvert, et enfin au Festival d'Avignon.

Elle rejoint les «Walt Disney Imagineers» pour la conception et création de Disneyland Paris et est nommée en 2002 « Conceptrice Lumière de l'Année » à Las Vegas pour ses réalisations dans le parc Walt Disney Studio.

Le créateur sonore : Mehdi Ahoudig

Il commence à travailler pour le théâtre en 1994 en tant que régisseur son, et réalise ensuite des bandes sons pour le théâtre et la danse (Guy Pierre Couleau, Bruno Abraham Kremer, François Morel, Christian et François Ben Aim).

En 1998, il co-fonde le collectif 12 à Mantes La Jolie. Depuis 2002, il réalise des documentaires radio à Radio Droit de Cité à Mantes La Jolie, et de nombreux documentaires radiophoniques pour France Culture (sur les docks, l'atelier de la création radiophonique), et Arteradio. En 2010 il est lauréat du prix Europa à Berlin, du meilleur documentaire radio pour *Qui a connu Lolita?* (Arteradio). En 2011, lauréat du prix Europa, du meilleur web documentaire pour *À l'abri de rien* co-réalisé avec Samuel Bollendorff.. En 2015, nouvelle co-réalisation avec Bollendorff: *La Parade* en photographies parlantes (52min). Nominé au FIPA en 2016. En 2014, il réalise avec Anna Salzberg *On ira à Neuilly à Neuilly inch'Allah* (film documentaire sélectionné dans de nombreux festivals). Mention spéciale au festival Traces de vie. En 2015, il obtient un nouveau prix Europa du meilleur documentaire radio avec *Poudreuse dans la Meuse* produit par Arteradio, nominé au prix Italia, et prix Grandes Ondes à Brest en 2016.

www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Les acteurs :

Jonathan Manzambi (Ibou, le clandestin)



Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2005 – 2008) et à L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (2002 – 2005).

Au cinéma et à la télévision, il tourne *Chez nous c'est trois* de Claude Duty, *La Folle Histoire d'Amour* de Simon Eskenazy de Jean-Jacques Zilberman, *Un Coeur Ephémère* de Christophe Perton, *Un Coup* de Aksel Ustun, *Sandgate* d'Antonin Le Guay, *Le Petit Chaperon Rouge* de Shinji Aoyama, *Les Voies Impénétrables* de Noémie Saglio et Maxime Govare, *La Vie devant Soi* de Myriam Boyer, *Les Bougon* de Michel Hassan, *2008 Femmes de Loi* de Klaus Biedermann, *Il était une seconde fois* de Guillaume Nicloux et *Patriot* de Steven Conrad.

Au théâtre, il joue dans *L'Atelier Volant*, mise en scène Valère Novarina ; *On Ne Saurait Penser à Tout* d' Alfred de Musset, mise en scène Frédérique Plain ; *Don Juan* de Molière, mise en scène Marc Sussi ; *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltes, mise en scène Christophe Perton ; *Tabataba* de Bernard-Marie Koltes, mise en scène Jenny Mutella, Jonathan Manzambi, et Christiane Cohendy ; *Europeana- Une Brève Histoire du Vingtième*, mise en scène Laure Duthilleul ; *Le Masque Boîteux* de Koffi Kwahulé, mise en scène Adama Diop ; *Ras* de Fouzia Lyamini, mise en scène Fouzia Lyamini ; *La Baignoire et les Deux Chaises* de Louise Doutreligne, mise en scène Jérémie Buis ; *Moby Dick*, mise en scène Ludovic Le Lez ; *Vendredi ou la Vie Sauvage*, mise en scène Jean-Claude Drouot ; *Le Complexe de Peter Pan*, mise en scène Axelle David. *A Droite A Gauche* de L. Ruquier, mise en scène Steve Suissa, *J'appelle mes frères*, mise en scène Ludovic Pacot-Grivel.

Cyril Hériard Dubreuil (le médecin légiste)



Il entre au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 1989. Il collabore avec Bernard Sobel sur plusieurs pièces : *Vie et Mort du roi Jean* de Shakespeare, *Le Pain dur* de Paul Claudel, *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Napoléon ou les 100 jours* de Grabbe. Il travaille à des créations contemporaines avec Gildas Milin : *Le Triomphe de l'échec*, *L'ordalie*, *Le Premier et le dernier*. Ainsi que Gérard Watkins : *Suivez-moi*, et *Route 33*. Avec Paul Golub dans sa mise en scène de *Dans Le Vif* de Marc Dugowson. Il travaille aussi sur des classiques : *En Attendant Godot* de Beckett mise en scène de Philippe Adrien, *Beaucoup de Bruit pour rien* de Shakespeare mise en scène de Laurent Lafargue, *Hamlet* de Shakespeare mise en scène de Daniel Mesguish, *Les Brigands* de Schiller mise en scène de Dominique Pitoiset. Il a étudié le chinois aux Langues'O et a joué dans deux spectacles en chinois qui ont tourné en Chine : *La Nuit juste avant les forêts : éclats* en 2013 et *Identité* en 2015. Ces deux mises en scène de la Cie en Déliaison qu'il co-dirige avec Jean-Paul Rouvrais. Cyril Hériard Dubreuil écrit pour le théâtre. Il mis en scène avec Jean-Paul Rouvrais quatre de ses textes : *Déchirements*, *Désorganisés*, *Dégraissée* et *Dénébuler* ; a été lauréat de la DMDTS, quatre fois du CNT, et une fois des EAT pour ses pièces.

www.BAMAKO-PARIS.COM

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Valérie Diome (l'interne)



Un hiver sous la table de Roland Topor mise en scène Emmanuel Billy ; *Jojo au bord du monde* de Stéphane Jaubertie collectif Les tombé.e.s des nues, *Comics Street* d'après Zaï Zaï Zaï Zaï de Fabcaro Spark Compagnie, *L'île des esclaves* de Marivaux, *Toxique* de Françoise Sagan, et *I need More*, mises en scène d' Anne Sophie Pauchet ; *Achille, Batman et Jean Claude* écriture de plateau par le collectif les tombé.e.s des nus ; *Kaspar et Juliette* d'Emmanuel Billy, mise en scène Emmanuel Billy ; *Nuits chaudes* conception Sophie Cadieux /CDN Normandie ; *xx-xy tous z'égaux* conception Valérie Diome et Sonia Leplat ; *L'effet rouge à lèvres* conception Valérie Diome ; *Electre* d'après Eschyle, mise en scène Jefferson Desmoulains ; *La peur des coups* d'après Georges Courteline, mise en scène Yvan Duruz ; *Liquidation Totale* de Jean Marie Piemme ; *Victoria* de Félix Jousserand et *Ursule* de Howard Barker, mises en scène Nathalie Garraud ; *Les inavouables* de Catherine Zambon ; *Animaux en paradis* de Howard Barker, mise en scène Howard Barker ; *Roberto Zucco* de B.M.Koltes compagnie Akté ; *Les variations Illichesto* de Jacques Develey, mise en scène Thomas Shetting ; *Le malentendu* d'Albert Camus, mise en scène Maurice Attias ; *Vagues souvenir de l'année de la peste, J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean Luc Lagarce, et *Suréna* de Pierre Corneille, mises en scène Dominique Terrier ; *Britannicus* de Jean Racine, *L'enfance de Mickey*, et *Cinéma* de Joseph Danan, mises en scène Alain Bézu ; *La comtesse d'Escarbagnas* de Molière, mise en scène Catherine Dewitt ; *Salomé* d'Oscar Wilde, *La grand route* d'August Stinberg par le Safran collectif.

Roberto Jean (le policier)



Né en Haiti, Roberto Jean est élève au TNS entre 2014 et 2017. Il travaille sous la direction de Marc Proulx, Stuart Seide, Blandine Savetier, Annie Mercier, Roland Fichet, Bruno Meyssat, Stanislas Nordey, Emmanuelle Huynh, François Rondeleux, Lazare, Julien Gosselin, Adel Hakim, Vincent Goethals, Alain Françon. Il joue dans *Good People*, spectacle de danse-théâtre mis en scène par Monica Vanucchi et Francesco Manetti à Spoleto ; *Trust* mis en scène par Mathilde Delahaye au TNS ; *Machine en Transe* mis en scène par Adel Hakim au Théâtre des Quartiers d'Ivry ; *1993* mis en scène par Julien Gosselin (Théâtre du Gymnase, Hambourg, Stasbourg, Lausanne, Athènes, Liège. Mademoiselle *Julie* de A.Strindberg, mis en scène par Luk Perceval à La Comédie de Genève, *The Junglebook*, mis en scène par Bob Wilson au G.T.V, au Luxembourg.

www.BAMAKO-PARIS.com

Compagnie IO

19 villa Daviel 75013 Paris / compagnie.io@club-internet.fr / 06 13 63 85 88
Siret : 424 674 224 00029 / Ape 9001Z / Licence d'entrepreneur n° 2 1111912

Conditions techniques

Durée du spectacle : 1 heure 10

Equipe artistique : 4 comédiens, 1 metteuse en scène

Equipe technique : 2 régisseurs

Equipe administrative : 1 chargé de production

Arrivée Equipe technique :

J-1 : 3 services de montage

Jour J : 2 services puis représentation

Démontage après la représentation - Fiche technique complète sur demande.

Ce planning est valable pour la version entière de la scénographie.

Pour la version légère le planning se fera de gré à gré entre régisseurs.

Prix de cession : Nous consulter.

Le prix est dégressif en fonction du nombre de représentations achetées. Ce prix ne comprend pas les frais annexes (Hébergement, repas, transports du décor et des équipes)

Contact technique : François Dareys : f.dareys@gmail.com / 06 30 09 25 95

