

La compagnie i0 propose
un spectacle de théâtre musical

Histoire de la mouette et du chat

Adaptation et mise en scène
Cécile Cotté

avec
Pascal Ternisien
Laura Meilland - violoncelle

Lumières
Gérard Boucher



qui lui
apprit à
voler

de Luis Sepúlveda

Traduction : Anne Marie Métailié

Spectacle tout-public, créé en 2019

au Théâtre de la Huchette à Paris,

qui réunit un acteur et une violoncelliste.

Une parabole sur la différence
et la solidarité.

L'histoire / un conte



Dans le port de Hambourg, une mouette échappée d'une vague noire de pétrole vient mourir sur un balcon en couvant son dernier œuf. Elle y rencontre Zorbas « un chat, grand, gros et noir » à qui elle fait promettre de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Ce dernier sollicite les chats du port pour l'aider à tenir ses promesses, car « les promesses d'un chat du port sont les promesses de tous les chats du port ».

L'acteur confirmé Pascal Ternisien et la jeune violoncelliste Laura Meilland forment un duo qui évoque les protagonistes Zorbas et Afortunada (poussin mouette). Récit, scènes dialoguées et musiques se répondent.

Le narrateur nous embarque dans des lieux et des situations insolites en prêtant sa voix à de nombreux personnages : Colonello « l'autorité des chats du port » du restaurant italien le Cunéo, Jesaistout « le chat, gris petit et maigre du bazar du Port, chez Harry », Vent-debout « l'authentique chat de mer du Hannes II, puissant bateau de dragage », « les deux chats voyous » aux griffes acérées ; ou encore Bouboulina « la belle chatte blanche et noire que tous les chats du port courtisent ». Soutenus par le violoncelle, tous accompagnent Zorbas dans ses aventures rocambolesques. Dans un rythme effréné, des saynètes burlesques qui rappellent la bande dessinée (éclosion de l'œuf, décollages ratés du poussin-mouette, bagarres des chats) succèdent à des tableaux plus dramatiques (enterrement de la mouette, envol d'Afortunada).

Le spectacle / un duo



Les musiques



Les œuvres interprétées au violoncelle sont principalement des extraits de la *Suite n°1 pour violoncelle seul* de Benjamin Britten et *Après un rêve* de Gabriel Fauré.

Extraits audio à l'écoute :

<https://soundcloud.com/user-858660757/sets/histoire-de-la-mouette-et-du-chat-qui-lui-apprit-a-voler>



Extraits du spectacle

Hommage à Luis Sepúlveda



Luis Sepúlveda est un écrivain chilien né en 1949 et décédé en 2020 en Espagne. Son œuvre est fortement marquée par l'engagement politique et écologique. Son premier roman, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* est traduit en trente-cinq langues et lui apporte une renommée internationale. Parmi ses oeuvres : *Le monde du bout du monde*, *Un nom de torero*, *Journal d'un tueur sentimental*, *Les roses d'Atacama*, *La folie de Pinochet*.

Pour *Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler*, Sepúlveda a reçu de nombreux prix en France.

L'ÉQUIPE

Cécile Cotté adaptation mise en scène



Formée à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Comédienne : Elle a travaillé avec Pierre Byland, Robert Hossein, Armando Llamas, Daniel Mesguich, Jean-Luc Lagarce, Serge Valetti, Robert Cantarella, Michel Cerda, Stéphanie Loïk, Carlos Wittig, Philippe Minyana, Frédéric Réverrend, Isabelle Famchon, Lucien Marchal, et régulièrement à la radio (France Culture) avec André Velter et Jean-Baptiste Para (Poésies sur parole).

Metteuse en scène : Elle a créé la **Compagnie 10**, et mis en scène entre autres : **Les litanies romantiques** et **La théorie de la démarche** de Balzac ; **Poésies en jeux**, label Printemps des poètes ; **Happy end** de Kossi Efoui ; **Corps et voix, paroles rhizome** de Koulsy Lamko (pièce sur le génocide rwandais avec des acteurs africains/ création à Kigali et tournée européenne) ; **Le Puits** de Jean-Luc Raharimanana ; **Bestiola**, spectacle sonore pictural et musical d'après les souvenirs entomologiques de Jean-Henri Fabre. En 2019 : **Bamako-Paris** de Ian Soliane et **Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler** de Luis Sepúlveda.

Elle a conçu et mis en scène de nombreux spectacles dans le cadre de New York University en France, joués à la Cité Universitaire, au théâtre Adyar ou à l'ambassade des Etats-Unis à Paris, et repris dans différents théâtres à New York : **Purgatoire** d'après l'œuvre de Samuel Beckett, **Simone de Beauvoir** d'après les mémoires et les lettres de Simone de Beauvoir, **Requiem pour Ionesco** d'après **Le Roi se meurt** et **L'imromptu de l'Alma** d'Eugène Ionesco, **Parade funèbre** d'après l'œuvre de Jean Genet, **L'œil qui voit**, cabaret cubisto-dada, **Haïti un tableau vivant** d'après des textes d'auteurs haïtiens, **Les dix mots préférés d'Albert Camus** (dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de l'écrivain), etc...

Auteure : Elle a écrit de nombreuses adaptations pour les spectacles qu'elle a conçus et écrit plusieurs pièces : **L'eau est un corps qui brûle**, pièce de théâtre publiée aux Editions Comp'Act ; **Le Piéton**, pièce de théâtre. Lectures et mises en espace : Temps des Livres, quinzaine des auteurs à Montluçon, Petit Odéon, CNES Chartreuse ; **L'homme en coulisses**, pièce de théâtre. Lecture publique à l'Atelier du Plateau (Paris) ; **La Vitrine**, pièce de théâtre. Commande de la Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; **Fossoyeurs**, pièce de théâtre. Lectures publiques (l'une dirigée par l'auteur avec le soutien de «Beaumarchais-SACD» à la Maison des Auteurs, l'autre dirigée par Philippe Minyana à Dijon dans le cadre du Festival Friction). Pièce diffusée sur France Culture (réalisation Myron Meerson).

Direction de stages : Elle a dirigé des stages d'acteurs à la Maison du Geste et de l'Image à Paris, à New York University à Paris où elle enseigne, à Singapour (mission pour Culture-France en collaboration avec Philippe Minyana), à Butare (Rwanda) au Centre Universitaire des Arts, à Vienne (Autriche) et à Malte dans le cadre de rencontres théâtrales européennes (EDERED) ainsi que des ateliers d'écriture sous l'égide de la Maison des Ecrivains.

L'ÉQUIPE

Formation

Cours Jean DAVY, Odile MALLET.

Cours Florent, Yves PIGNOT, François FLORENT.

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Professeurs : Pierre VIAL, Denise BONAL et Claude REGY.

Au théâtre

Il joue ***Douze hommes en colère*** au Théâtre Hébertot (mise en scène Charles Tordjman) ***Trissotin ou les femmes savantes*** de Molière au Théâtre de la Criée, à La Scala, et en tournée (mise en scène de Macha Makeieff) ; ***La Leçon*** d'Eugène Ionesco au Théâtre de la Huchette ; ***Requiem*** d'Hanoch Levin à La Comédie de Béthune (mise en scène Cécile Backès) ; ***American Tabloïd*** à La MC 93 (mise en scène Nicolas Bigards) ; ***Ex Vivo in Vitro*** au Théâtre de La Colline, ***La Génisse et le Pythagorien*** au Théâtre de Gennevilliers ; ***Le traité des passions*** à la MC 93 (mises en scène Jean-François Peyret) ; ***Fado Alexandrino*** d'après Antonio Lobo Antunes à La MC 93 (mise en scène Georges Lavaudant et Nicolas Bigards) ; ***C'est pas pour me vanter*** d'après Eugène Labiche au Théâtre du Nord et en tournée (mise en scène Gloria Paris) ; ***Salle des Fêtes et L'affaire de la rue Lourcine*** d'Eugène Labiche (mises en scène Jérôme Deschamps et Macha Makeieff) ; ***Dors mon enfant*** de Jon Fosse et ***Fragments des carnets du sous-sol*** de Dostoïevski au théâtre de la Cité Universitaire (mises en scène Etienne Pommeret) ; ***Boudin, Révolte et Camembert*** avec Isabelle Huppert (mise en voix Cécile Backès) au Théâtre du Rond-Point ; ***La Jalousie*** de Sacha Guitry au théâtre Edouard VII, ***La dame de chez Maxime*** de Feydeau au Théâtre Marigny (mises en scène Bernard Murat) ; ***Un cœur sous une soutane*** de Rimbaud au Théâtre national de Chaillot (mise en scène Laurent Pelly) ***Jeanne au bûcher*** de Honnegger à l'Opéra Bastille, ***Les Soldats*** de Lenz au théâtre de la Bastille (mises en scène Claude Régy) ; ***Anacaona*** de Jean Metellus, ***Le Misanthrope*** de Molière, ***Hernani*** et ***Lucrece Borgia*** de Victor Hugo au Théâtre National de Chaillot (mises en scènes Antoine Vitez) ; ***Fin d'été à Baccarat*** de Philippe Minyana au Théâtre de l'Athénée (mise en scène Carlos Wittig) ; ***La journée d'une rêveuse*** de Copi au Théâtre National de Chaillot (mise en scène Catherine Anne).

Au cinéma et à la télévision

Il tourne de nombreux films sous la direction de : Arnaud Desplechin, Dominique Farrugia, Yves Angelo, Jean-Pierre Améris, Yves Angelo, Denis Thybaud, Jérôme Deschamps, Brigitte Sy, Albert Dupontel, François Dupeyron, Cédric Klapisch, Diane Kurys, Manuel Fleche, Jean-Pierre Mocky, Edouard Molinaro, Pierre Richard, Jeannot Szwarc ainsi que de nombreux films ou séries pour la télévision (productions TF1, France 2, CinéTévé, Arte, Alexandre Films, Mitchell Productions...).

Pascal Ternisien Jeu



L'ÉQUIPE

Laura Meilland Violoncelle



Formation

Née à Paris le 16 octobre 1998, Laura Meilland étudie le violoncelle dès l'âge de 6 ans et entre au CRR de Paris (en double cursus) à 9 ans.

2017 - CRR de Paris, DEM (diplôme d'études musicales) / Professeurs : Dominique de Williencourt et Juliette Salmona.

2018 - CRR de Rueil Malmaison, Prix d'excellence / professeur : Véronique Marin

2018 - Elle réussit le concours d'entrée à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, et rentre dans la classe de François Salque dont elle suit toujours l'enseignement.

Nombreux stages sous la direction de Marcel Bardou, Christophe Beau et Yvan Chiffolleau.

Parcours professionnel

2016 - Participe aux **Lectures sous l'Arbre** au Chambon-sur-Lignon, se produit sur scène aux côtés d'une joueuse de Koto au Centre Culturel Japonais à Paris, et enregistre pour des musiques de films diverses compositions pour violoncelle.

2017 - Participe au projet théâtral et musical mis en scène par Gabrielle Ordas d'après **La Tour de Nesle** d'Alexandre Dumas et **Lucrece Borgia** de Victor Hugo.

2018 - Elle se produit en concert au festival Pablo Casals.

2019 - Elle crée **Histoire de la mouette et d'un chat qui lui apprend à voler**, pièce de théâtre musical et mise en scène par Cécile Cotté au théâtre de la Huchette à Paris.

Enseignement

Elle donne des cours particuliers d'initiation au violoncelle à Lausanne et à Paris et remplace occasionnellement des professeurs au conservatoire du 13ème arrondissement (cours individuels ou collectifs).

L'ÉQUIPE

Gérard Boucher Direction Technique Lumières



2000 - 2012 : Directeur technique au Nouveau Théâtre de Montreuil.

1995 - 2000 : Directeur technique adjoint au Théâtre National de l'Odéon.

1990 - 1995 : Éclairagiste et régisseur lumière des ballets à l'opéra Garnier et de quelques spectacles à l'opéra Bastille.

1985 - 1993 : Éclairagiste et régisseur lumière des spectacles de Régine Chopinot, défilé de mode de Jean-Paul Gautier, son et lumière de châteaux.

1984 : Éclairagiste et régisseur lumière d'un spectacle de Jean-Jacques Goldman et tournée.

1983 - 1984 : Chef électricien et régisseur lumière à Nanterre Amandiers.

1981 - 1983 : Installation et régie de système laser pour le spectacle. Régisseur lumière de Peer Gynt mis en scène de Patrice Chéreau

1972 - 1981 : Électricien puis régisseur lumière des spectacles de Patrice Chéreau et Roger Planchon au TNP Villeurbanne.

Compagnie iO

Siret : 424 674 224 00029 – APE 9001Z

19 Villa Daviel 75019 Paris

CONTACT DIRECTION ARTISTIQUE

cecilecotte72@gmail.com
compagnie.io@club-internet.fr
<https://cecilecotte.fr>
06 13 63 85 88

CONTACT PRODUCTION

j-t-c@wanadoo.fr
06 60 97 03 93

CONTACT TECHNIQUE

Gérard Boucher
gerard.boucher.joinville@gmail.com
06 07 17 62 85