

Une soirée avec Cécile Cotté et Balzac

L'écueil des commémorations, c'est de confirmer à grands frais la gloire de chefs-d'œuvre vivants qui n'ont nul besoin d'honneurs funèbres. Il faut faire grâce à Balzac du culte des morts, pense Cécile Cotté. Laissera-t-on ce tapage posthume repousser dans l'ombre des œuvres brèves, des pages intimes, des pages secrètes ignorées de la plupart des lecteurs de La Comédie humaine ? C'est au génie de ces textes méconnus que Cécile Cotté voudrait amener le public du bicentenaire, en faisant du théâtre l'intercesseur de Balzac.

A en juger par l'admirable interprétation qu'elle propose des Litanies romantiques, une prose énigmatique traversée de cris et d'images inoubliables tour à tour tragiques et cocasses, on ose prédire le succès à son projet.

Comment rendre sa lisibilité à l'improvisation fulgurante des Litanies, cette « fantaisie » confiée par Balzac au journal La Caricature, en 1830, au plus fort d'une période de grande effervescence créatrice ? C'est au moyen d'un dispositif scénique ingénieux et maîtrisé, requérant la triple intervention d'un comédien, d'un peintre et d'un musicien, que peuvent être reformulés, pour le spectateur-lecteur, les partages d'ironie et de poésie, de confession, de satire, de délire d'un texte intensément balzacien, irréductible à toutes les définitions connues de l'écriture balzacienne. En contrepoint à la diction lumineuse de Michel Armin, le pinceau de Steen Halbro rythme de hiéroglyphes un long tapis de papier blanc déroulé sous les yeux du public, tandis que Stéphane Scott accompagne de ses hiéroglyphes sonores le texte parlé.

Editeur et commentateur des Litanies romantiques*, comment ne serais-je pas reconnaissant à Cécile Cotté et à ses complices de faire partager une lecture nouvelle, plus riche, plus profonde, plus complète que les précédentes, de ce texte présumé indéchiffrable, dont le sens est par eux déployé, éclairé, parfois éclairci, mais sans rien perdre de son mystère. Cette réussite exceptionnelle laisse bien augurer de trois autres mises en scène balzaciennes annoncées par les mêmes artistes.

Roland Chollet

Editeur des Œuvres diverses d'Honoré de Balzac
Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, t.I (1990), t.II (1996)

* Œuvres diverses, t.II , p.822