



BEL VEDERE

coup de gueule imprévisible de la Déesse Astarté (association Loi 1901 av. J. Christ)

Soutien-abonnement annuel : 100 F minimum à l'ordre de
Andréa GENOVESE - 20 rue D'Aguesseau - 69007 LYON Tel. 0478581632

septembre-octobre 2001 - XIe année

57

ISSN 1163-2712

18e édition du Festival International des Théâtres Francophones en Limousin

A Limoges les tambourins de la francophonie

QUELQUES SPECTACLES

Corps et voix, paroles rhizome

d'après Rwanda, écrire par devoir de mémoire
d'auteurs différents - spectacle en neuf tableaux
de Koulsy Lamko - mise en scène de Cécile Cotté
danse et chorégraphie Rokya Koné (Rwanda/
France/ Tchad)

Un témoignage émouvant sur le génocide rwandais, d'une grande dignité et capable d'apporter des lumières sur une tragédie qu'on a tendance à considérer comme le fruit d'un conflit tribal. C'est un travail choral plus que collectif, et à notre avis le meilleur spectacle de ce Festival, le plus accompli sur le plan formel. Le témoignage écrit de nombreux écrivains, pour la plupart africains, a été élaboré par Koulsy Lamko avec la complicité de musiciens, chorégraphes et une troupe de jeunes comédiens et danseurs rwandais. Une pudeur délicate, que sous-tend la nécessité de réconcilier un peuple avec lui même plus qu'à s'attarder sur les atrocités du génocide, imprègne ce travail. A des moments très forts de dénonciation contre les puissances occidentales qui ont soufflé dans le feu, s'oppose la beauté des danses et des chants d'où émerge la richesse spirituelle d'un peuple et d'un pays. Cécile Cotté a réussi à donner à la mise en scène l'équilibre nécessaire pour assurer la lisibilité et permettre à des spectateurs européens de saisir l'épaisseur du message politique et esthétique de ce travail.